

ACTE II

Lent

3 GRANDES-FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en Si $\flat$

1 CLARINETTE BASSE
en Si $\flat$

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTREBASSON

1^{er} et 2^e CORNS en FA

3^e et 4^e CORNS en FA

3 TROMPETTES

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES
Chromatiques

BATTERIE

HARPES

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

ff *sost.*

dim. molto

ff *sost.*

dim. molto

ff *sost.*

dim. molto

ff *sost.*

mf *molto sost. e marc.*

mf *molto sost. e marc.*

mf *molto sost. e marc.*

mf *molto sost. e marc.*

mp

mp

f *marqué et soutenu*

f *marqué et soutenu*

mf *molto sost. e marc.*

p

Lent

ff *sost.*

4^e C.

ff *p* *cresc.* *ff* *p*

ff *p* *cresc.* *ff* *p*

ff *sost.*

Div. $\wedge$

ff *sost.*

[illegible]

68

au Mouvt

Fl. 1.

Hr.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

C. Bons.

Cors.

Trump.

Tromb.

Tuba.

Timb.

au Mouvt

Vons.

Alt.

velles.

C. B.

ff *sost.*

sf *dim.* *molto*

ff *sost.*

sf *dim.* *molto*

ff *sost.*

sf *dim.* *molto*

mf *molto sost. e marc.*

mf *molto sost. e marc.*

mf *molto sost. e marc.*

mp

mp

f *marqué et soutenu*

f *marqué et soutenu*

mf *molto sost. e marc.*

p

ff *sost.*

ff *cresc.* *ff* *p*

ff *cresc.* *ff* *p*

ff *sost.*

ff *sost.*

Retenu - - - court silence

Gdes Fl. *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*
 H^{te} *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*
 Cor A. *pp* *perdendosi*
 Cl. *pp* *perdendosi*
 Cl. B. *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*
 Bass *molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*
 C. Bas *molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*
 Cors *pp* (dolce UT) *pp* *ppp*
 Tuba *pp* *molto dim.* *pp*
 1^{ers} vous (Div. à 3) *pp* *mf* *p* *ppp*
 2^{ds} vous *pp* *mf* *p* *ppp*
 Alt. *pp* *mf* *p* *ppp*
 Velles *pp* *mf espr.* *dim.* *pp* *poco marc. dim. al perdendosi*
 C. B. *pp* *mf espr.* *dim.* *pp* *perdendosi*

Retenu - - - court silence
 1^{er} Pupitre *poco marc. dim. al perdendosi*
 2^{es} Pupitre *poco marc. dim. al perdendosi*
 3^{es} Pupitre *poco marc. dim. al perdendosi*

Cl. B. *p* *pp*

C. Bou *p* *pp*

1^{er} et 2^d
Pupitres

1^{ers} Vons
(les autres) *p espress.*

2^{ds} Vons
Div.
(par pupitres) *p espress.*

Alt.
(Tous) *p*

Vclles
(Div.) *p*

C. B.
(Div.) *p*

Solo

Cor A. *p espress.*

Cl. B. *p* *pp*

C. Bou *p* *pp*

Timb. Solo *pp*

1^{er} et 2^d
Pupitres Div. *pp*

1^{ers} Vons *pp* *perdendosi*

(les autres) *pp* *p*

2^{ds} Vons
Div.
(par pupitres) *pp* *p*

Alt. *pp* *p*

Vclles
(Div.) *pp* *p*

C. B.
(Div.) *pp* *p*

Solo

Cor A. *p espress.*

Div. *ppp*

1^{ers} vous *pp*

2^{ds} vous *pp*

Alt. *pp*

velles *pp*

C. B. *pp*

prenez les sourdines

prenez les sourdines

prenez les sourdines

prenez les sourdines

prenez les sourdines

Unis *pp*

Unis *pp*

Unis *pp*

Unis *pp*

Unis *pp*

Retenu - - -

Cor A. *dim.*

1^{er} et 2^e Cors *pp*

Cl. B. *pp*

Timb. *pp*

Retenu - - -

vous

Alt.

velles *pp*

C. B. *pp*

prenez les sourdines

prenez les sourdines

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Boas

C. Bn

Cors

Timb.

1ers vons

2ds vons

Alt.

vclles

C. B.

poco f

poco f

poco f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf espress. marc. cresc.

mf espress. marc. cresc.

1^o

2^o

3^o

4^o

p

rinforz.

dim.

p

pizz.

poco f

pizz.

poco f

poco f

cresc.

cresc.

cresc.

Unis.

p

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

Unis.

pizz.

[illegible]

Même mouvt

71

[71]

Gdes Fl. *ff* *dim.* *ma sempre marc.*

Hib *ff* *dim.* *ma sempre marc.*

Cor A. *ff* *dim.* *p marc.*

Cl. *ff* *dim.* *ma sempre marc.*

Cl. B. *ff* *dim.* *molto* *p*

Bons *ff* *dim.* *molto* *p marc.*

C. Bas *ff* *p*

Cors *ff* *p*

Tromp. *ff* *p*

Troub. *ff* *p*

Tuba *ff* *p*

Timb. *ff* *dim. molto* *p*

Gr. C. double mailloche *pp*

Tam-Tam ou Gong (derrière la scène) *(laissez vibrer)* *ff*

Même mouvt

Vous *ff* *p*

Alt. *ff* *p*

LA NOURRICER

Ecoutez! La porte se referme avec un bruit ter - ri - ble et les murailles trem - blent...

velles *ff* *dim. molto p* *più p* *dim.* *pp* *dim.* *verdendosi*

C. B. (Div. à 3.) *ff* *dim. molto p* *più p* *dim.* *pp* *dim.* *verdendosi*

Cl. *p*

1^{re} et 2^e B^{ns} *p*

Vols *pp* *espress.*

Alt. *pp*

ARIANE

En avant, en avant. Ne crains rien.

la N. Je n'ose plus marcher... Je reste ici... Nous ne reverrons pas la lu-mière du jour.

vols *pp*

C. B. *Unis.* *pp* *p*

1^{re} et 2^e Vols

2^e et 3^e Vols (Div.) *Unis.*

Alt.

A. *(k)* Il est blessé, il est vaincu, mais il l'ignore en-co-re...

vols (Div.) *sost.* *(b)* *(k)* *Unis.*

C. B. *sost.* *(b)* *(k)*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous *p*

Alt. *p*

A. *p* *(b)*

Il nous dé-liv-re-ra les lar-mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé-livrer soi-mê-me.

velles *pp*

C. B. *pp*

72

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous *Div. p espress. pp*

Alt. *p pp*

A. *p* *pp*

En at-tendant sa co-lè-re m'ac-cor-de ce que son amour re-fu-

velles *p pp*

C. B. *p pp*

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^{as}

C. B^{as}

Timb.

1^{re} Pupitre
1^{ers} Vols

(les autres)

2^{de} Pupitre
2^{ds} Vols

(les autres)

3^{de} Pupitre
Alt.

(les autres)

A.

1^{re} Pupitre
Vols

(les autres)

C. B.

Elle s'avance, la lampe haute, jusqu'à l'arcade latérale du couloir; s'y penche et tâche de percer les ténèbres de la salle. Un objet indistinct semble arrêter ses regards. Elle se retourne vers la Nourrice pour l'appeler.

- sait. et nous allons savoir ce qui se cache i - ci. Viens!...

pp

poco cresc.

marc. dolce

Unis.

mf

73 *Solo* *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi* (*Changez en LA*)

1^{re} Solo *pp* (*très égal*) *Soli* *pp* (*doigtez un demi ton au dessus*)

1^{er} et 2^e Cors *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

1^{er} Pupitre *pp* (*très égal*) *Div.* *à 2* *pp* (*très égal*)

2^e Pupitre *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

3^e Pupitre *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

4^e Pupitre *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

Alt. *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

(les autres) *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

A. *Qu'y-a-t-il au fond de cette grotte? Vois-tu? Ce-la ne bouge pas...*

1^{er} Pupitre *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

2^e Pupitre *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

3^e Pupitre *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

4^e Pupitre *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

Alt. *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

(les autres) *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

C. B. *pp* (*très égal*) *dim.* *perdendosi*

(même doigté) *Cédez un peu* *perdendosi*

1^{er} et 2^e Cors *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

3^e et 4^e Cors *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

1^{er} Pupitre *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

2^e Pupitre *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

3^e Pupitre *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

4^e Pupitre *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

Alt. *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

(les autres) *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

A. *Je crois qu'elles sont ici, Mais qu'elles ne vivent plus.*

1^{er} Pupitre *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

2^e Pupitre *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

3^e Pupitre *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

4^e Pupitre *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

Alt. *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

(les autres) *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

C. B. *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

(les autres) *pp* (*bien soutenu*) *perdendosi*

74

au Mouvt

(Sourdines)

1^{re} et 2^e
Trump. *pp* bien soutenu

1^{er} Pupitre *pp*

1^{ers} Vous *pp*

(les autres) *pp (très égal)*

2^{es} Pupitre *pp*

2^{es} Vous *pp*

(les autres) *pp (très égal)*

3^{es} Pupitre *pp*

Alt. *pp*

(les autres) *pp*

Elle entre dans la salle que sa lampe éclaira voûte par voûte.

très doux

A. *Div.* Où êtes-vous? qui êtes-vous?

1^{er} Pupitre *pp*

Voiles *pp*

(les autres) *pp*

C. B. *pp*

Très lent

1^{re} et 2^e
5^{des} Fl. *pp* *dolciss.* *perdendosi*

Hth *pp* *dolciss. espress.* *perdendosi*

Vous

Alt. *pp* près du chevalet

(tous) *ppp*

Une sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond. Elle fait encore un pas; les rayons de la lampe se projettent plus avant et on aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles. (d'une voix étouffée)

A. YGRAINE, MÉLISANDE, SÉLYSETTE, BELLANGÈRE Elles sont là!... Nourri... ce, nourrice ou es-tu?

(bouche fermée)

Voiles

C. B.

[illegible]

Rapide

1er 2e 3e
Pupitres

4e Pupitre

1er 2e 3e
Pupitres

4e Pupitre

Alt.

Posit. ord.

Unis

p *cresc.*

Elle court à elles, les bras ouverts, les enveloppe de ses mains incertaines, les embrasse, les étreint, les caresse en étourissant dans une sorte d'ivresse attendrie et convulsive, tandis que la Nourrice, la lampe à la main, se tient un peu à l'écart.

vielles
C. B.

Odes fl.
 Rtb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 (en LA)
 Bass
 Cors
 Tromp.
 1^{er} 2^e 3^e
 Pupitres
 1^{ers} vons
 4^e Pupitres
 1^{er} 2^e 3^e
 Pupitres
 2^{ds} vons
 4^e Pupitres
 Alt.
 1^{er} Pupitre
 velles
 (les autres)
 C. B.

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 1-3. The score includes parts for Odes fl., Rtb., Cor A., Cl., Cl. B. (en LA), Bass, Cors, Tromp., 1^{er} 2^e 3^e Pupitres, 1^{ers} vons, 4^e Pupitres, 1^{er} 2^e 3^e Pupitres, 2^{ds} vons, 4^e Pupitres, Alt., 1^{er} Pupitre, velles, (les autres), and C. B. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *p*, *pp marc.*, and *p espress.* There are various articulations like accents and slurs, and some parts have fingerings or breath marks indicated.

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Cor A.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors.
 Tromp.
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres.
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres.
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres.
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres.
 Alt.
 1^{er} Pupitre.
 Violon.
 (les autres)
 C. B.

16

Gdes Fl.

poco f

sf

Hrb

poco f

sf

Cor A.

rin fz

sf

Cl.

poco f

sf

Cl. B.

rin fz

sf

Bois

rin fz

sf

Cors

poco più f (léger)

sf

Tromp.

poco più f (léger)

sf

1er 2e 3e Pupitres

rin fz

sf

1ers Vons

poco f

sf

4e Pupitre

poco f

sf

1er 2e 3e Pupitres

rin fz

sf

2ds Vons

poco f

sf

4e Pupitre

poco f

sf

Alt.

poco f

sf

ARIANE

Ah! je vous ai trou-

1er Pupitre

rin fz

sf

velles

poco f

sf

(les autres)

poco f

sf

C. B.

gdes fl. *p marc.*

Cl. *1^o*

(TOUS) Div.

vous (TOUS) Div. arco *p*

Alt. Div. *pizz. p marc.*

A. *vées!* Et les sont plei nes de

velles C. B.

gdes fl. *p marc.*

Cl. *rin fz dim.*

gers vous Div. *rin fz*

vous Div. *rin fz p dim.*

Alt. *rin fz dim.*

A. vi e et plei nes de dou

velles C. B.

1. 2. *p*

Gdes Fl.

3. *p*

Hrb

Cor A. *p*

Cl. *p*

1^{er} et 2^e Bous *p*

Cors *p*

4^{es} Vons Div. *p*

1^{er} 2^e Pupitres Div. *p*

2^{es} Vons Div. *p*

3^e 4^e Pupitres *p*

Unis. arco *p*

Alt. *p*

A. *p*

- cœur! J'a - vais cru voir des mor - - tes

(Tous) Div. *p*

veilles

C. B.

[illegible]

gdes Fl. *mf* *cresc.* *poco f*

Htb *mf* *cresc.* *poco f*

Cor A *p* *p*

Cl. *p* *p*

Cl. B. *p* *p*

Boas 1. 2. *p* 3. *p*

1ers Vons *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*

1er 2e Pupitres *sempre cresc.* *Unis.* *fp* *p* *cresc. molto*

2ds Vons *sempre cresc.* *Unis.* *rinforz* *p*

3e 4e Pupitres *sempre cresc.* *Unis.* *rinforz* *p*

Alt. *sempre cresc.* *pizz.* *Div. arco* *rinforz* *p*

A. *tres a do - ra - - - bles!..*

Vcllos *poco marc.* *cresc.* *arco* *poco f p* *cresc.*

C. B. *Div. pizz.* *poco f*

Grandes Fl. 1^o Solo *f* *dim.* *p* *pp*

H²b *poco f espress. dim.* *p* *pp*

Cor A.

Cl.

Bass

1^{er} Violon *f*

1^{er} 2^e Violon *pizz.* *f*

2^{es} Violon *cresc. molto* *pizz.* *f*

3^e 4^e Violon *cresc. molto* *pizz.* *f*

Alt. *cresc. molto* *f*

A. *f* Vous n'a-vez pas souf- fert? Oh!

Violoncelles *f*

C. B.

Très légèrement retenu Reprenez - - - le - - -

1^{er} Violon *arco*

2^{es} Violon *pp* *espress.*

Div. par Violoncelles *arco* *espress.*

Alt. *pp* *arco* *espress.*

A. *f* Vos lèvres sont frai-ches et vos joues sont sem- blables à cel-les des en-

Violoncelles *pp*

C. B. *pp*

[illegible]

En serrant

[illegible]

Fl. Fl.

Hob.

Cor A.

Cl. B.

Bous

Corns

Vols.

Alt.

A.

vells

C.B.

à 2

p cresc.

rinforz.

dim.

1er Solo

Enis.

vous

Enis.

rinforz.

dim.

Enis.

Alt.

rinforz.

dim.

A.

(#)

vent sous leurs voi les!

Enis.

vells

rinforz.

dim.

C.B.

Gdes Fl.
 1er 2e 3e
Pupitres
 1ers Vocs
 4e 5e
Pupitres
 1er 2e
Pupitres
 2ds Vocs
 3e 4e
Pupitres
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

- li tout - à - coup des té - nè - - - bres!.... Voi - ci les flammes de vos

cresc. *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco*

Gdes Fl.
 1er 2e 3e
Pupitres
 1ers Vocs
 4e 5e
Pupitres
 1er 2e
Pupitres
 2ds Vocs
 3e 4e
Pupitres
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

yeux et voi - ci sur mes mains le souf - fle de vos là - - - vres!... Et ces che -

a poco più f *cresc.* *a poco più f* *cresc.* *a poco più f* *cresc.* *a poco più f* *cresc.* *a poco più f* *cresc.* *a poco più f* *cresc.* *a poco più f* *cresc.* *a poco più f*

Unis. Div. *cresc.* *sf* *arco* *sf*

Très retenu (dédoublez) 79 **Lent**

gdes Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi*

Cl. *f* *p espress.*

1^{re} et 2^e Bons *f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi* *p*

1^{er} Cor *f p* *dim.* *pp* *perdendosi*

1^{re} Harpe *f*

Très retenu (dédoublez) **Lent**

vous *(tous) f p* *Div. arco* *p espress.*

(tous) pizz. *f* *Div.* *p*

Alt. *f* *dim.* *p*

A. *- veux qui vous i - non - - dent!... Vous de - vez é - tre*

vclles *f*

C. B.

En reprenant le Mouvt par degrés

Gdes Fl.

Hr b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

1^{er} Cor1^{re} Harpe2^{de} Harpe

Vens

Alt.

A.

Vclles

C. B.

1. 2. *p* *espress.*

3. *mf* *p*

1^o *p*

p *mf* *p*

En reprenant le Mouvt par degrés

p *Div.* *3* *p* *espress.*

Unis.

bel - - - les!.. Mes bras sé - pa - - rent des flots

arco *pizz.* *p* *p*

En animant toujours

En attendant toujours

Fl. 1. Fl. 2. Ob. Cor A. Cl. Cl. B. Bass. Horn. 1er Cor. 2e Cor. 1re Harpe. 2de Harpe. Choeur. Sopr. Alt. Ténor. Basse.

ti - des et mes mains sont per - dues dans des

CTCSC.

1^{er} Mouvt (Rapide)

Gdes Fl.

Etb

Cor A.

Cl.

1^{er} Cor1^{re}
Harpe2^{de}
Harpe

Vons

Alt.

A.

Violon-

C. B.

1^{er} Mouvt (Rapide)

piu f

f

piu f

f

8

1^{er} Mouvt (Rapide)

Unis

f

f

bou - - - cles re - - bel - - les! A - vez-vous mille che - ve -

piu f

80

oboes fl.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} Cor.
 1^{er} 2^e 3^e
 Papiers
 4^e 5^e
 Papiers
 1^{er} 2^e
 Papiers
 3^e 4^e
 Papiers
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

fp *fp* *p* *cresc.*
fp *fp* *mf*
fp *fp* *mf*
fp *fp* *p*
p
pizz. *arco* *p* *cresc.*
pizz. *arco Div.* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
pizz. *arco* *p* *cresc.*
pizz. *p*

- lu - res? Sont elles noi - res, sont elles blon - - - des?...
 - - - - -

6^{des} Fl.

1^{er} b^b

Cor A.

Cl.

1^{er} Cor.

1^{er} 2^e 3^e
Pupitres

1^{ers} v^ous

4^e 5^e
Pupitres

1^{er} 2^e
Pupitres

2^{ds} v^ous

3^e 4^e
Pupitres

All.

A.

Je ne vois pas ce que je fais; j'embrasse tout le

v^oies

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voices. The woodwind section includes six flutes (6^{des} Fl.), one bassoon (1^{er} b^b), one oboe (Cor A.), and one clarinet (Cl.). The brass section includes one cornet (1^{er} Cor.). The string section is divided into first, second, and third violins (1^{er} 2^e 3^e Pupitres), first and second violas (1^{ers} v^ous, 4^e 5^e Pupitres), first and second cellos (1^{er} 2^e Pupitres, 2^{ds} v^ous), and first and second double basses (3^e 4^e Pupitres). There are also an All. (Alto), A. (Alto), v^oies (Voices), and C. B. (Cello/Bass) parts. The vocal part has lyrics in French: 'Je ne vois pas ce que je fais; j'embrasse tout le'. Dynamics include sf, p, cresc., and sf p. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Très retenu
1^o Solo

H^b *p*
 Vous *Uis.*
 Prenez les sourdines
 Alt. *Uis.*
 Prenez les sourdines
 A. *p*
 Ah! c'est la plus pe - ti - te que j'at - teins la der -
 Velles C. B. *Prenez les sourdines*

Assez lent

H^b *p doux et très expressif*
 Cor A. *Solo*
p doux et très expressif
 Vous *pp* *espress.* *p dim.*
 Alt. *pp*
 A. *ni - re... Ne tremble pas, ne tremble pas, je te tiens dans mes bras...*
 Velles *pp*
 C. B.

Assez lent

Vous *pp* *molto espress.*

Alt. *Div.* *pp* *espress.*

A. Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu là?

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pp*

velles *trem.*

4^e Pupitre *ppp* *trem.*

C. B. 1^{er} Pupitre *ppp*

Vous *pp* *espress.*

Alt. *pp* *Div.* *pp* *pochiss.*

A. Je suis i - ci comme u - ne mè - re qui tâ - ton - ne et mes enfants at - ten - dent la lu -

1^{er} Pupitre *trem.*

velles *pp* *espress.* *pochiss.*

ppp *sempre*

C. B. *ppp* *sempre*

81

Retenu
1º Solo

au Mouvt

[81]

1^{er} Solo

au Mouvt.

Gdes vl.
Cl.
Cl. B.
Bons
Timb.
Violon Solo
3
1^{ers} Violon
Div.
3
3
3
2^{es} Violon
Div.
3
3
Alt.
2
2
A.
Vclle Solo
Vclles
1^{er} Pupitre
Vclles
2^e Pupitre
C. B.

pp espress.
1^{er} Solo
p'essress.
dim.
pp
20!
pp
Soli
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
sur le chevalet
ppp
sur le chevalet
ppp
sur le chevalet
ppp
sur le chevalet
ppp
sur le chevalet
ppp
sur le chevalet
ppp
miè - re.
Oh! vous avez souff.
pp oppress. dolciss.
dim.
pp
ppp
ppp
ppp
la moitié des C. B.
ppp

La Nourrice s'approche avec la lampe et le groupe s'éclaircit. Les captives apparaissent alors vêtues de haillons, les cheveux en désordre, le visage amaigri et les yeux effarés et éblouis. Ariane, un instant étonnée, prend la lampe à son tour pour les éclaircir mieux et les regarder de plus près.

1^{er} bon

Soli (bouchés)

pp *espress.*

Cors

Soli (bouchés)

pp

Timb.

pp

vous

Unis.

Div. *pp*

Alt.

Unis.

Div. *pp*

A.

(regardant autour d'elle)

fort!... Et qu'elle est tris - te votre pri - son!.. Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi -

1^{er} et 2^e
Pupitres
velles

3^e et 4^e
Pupitres

C. B.
(la moitié)

pp

dolciss.

Timb.

pp

vous

pp

Alt.

pp

A.

- des et la flamme de ma lam - pe tressaille à chaque ins - tant...

1^{er} et 2^e
Pupitres
velles

3^e et 4^e
Pupitres

C. B.

pp

dolciss.

Animez insensiblement

H^{tb} *p* *poco cresc.* *dim.*
 Cl. *p* *poco cresc.* *dim.*
 Vocs
 Alt. *Unis.* *p* *poco cresc.* *dim.*
 A. Que vous me re-gar-dez a-vec des yeux é-tran- ges!... Pour-
 velles 1^{er} et 2^e Pupitres
 C.B.

H^{tb} *espress.* *cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Vocs
 Alt. *Div.* *cresc.*
 A. *qu' re-cu-lez-vous quand je m'ap-pro che? A-vez-vous peur en-cor? Quelle est*
 velles
 C.B.

Cédez

ppoco rinfz dim. molto pp

ppoco rinfz dim. molto pp

ppoco rinfz dim. molto pp

dim molto

cel_le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu - ne que je viens d'embras -

Comme précédemment Cédez 82 au Mouvt (Sans lenteur)

1^o p ppp

pp espress.

pp

pp

Unis pp espress.

ser?.. Mon long bai-ser de sour vous a-t-il fait du mal?..

2^o C pp espress.

2^o C pp

pp espress.

Une seule par Pupitre

ppp

ppp

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

p espress.

perdendosi

Div.

p

perdendosi

p

perdendosi

Venez donc, ve-nez donc, craignez-vous la lu-mière?..

pp

pp

pp

Cl.

Cl. B.

ser Cor

Vons

Alt.

A.

DEUX OU TROIS VOIX CRAINTIVES

velles

C. B.

Soli

pp espress.

p dim. molto al perdendosi

p dim.

pp

Solo

pp

Sons d'écho

p dim.

(doigtez la b)

Comment s'appelle celle qui re- vient?..

ppp

Sé-ly-set

Unis.

ppp

Retenu Un peu plus lent

Cl.

1^{er} Cor
perdendosi

Vons
pp

Alt.
pp

A.
Sé - ly - set - te tu souris?... C'est le premier sou - ri - re que je rencontre i - ci. Oh!
- te...

Vclles
pp *p'express.*

C. B.
pp

Cédez - - - // au Mouvt

Hrb
p *dim.*

Cor A.
p *dim.*

1^{er} Bsn
p *dim.*

Vons
pp *poco cresc.*

Alt.
pp *poco cresc.*

A.
tes grands yeux hé - si - tent com - me s'ils voy - aient la mort - - - et pour - tant c'est la
(#)

Vclles
pp *espress.*

C. B.
poco cresc.

83

Très modéré

Musical score for "L'Enfermé" by Georges Bizet. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments shown are Eb tuba, Cor A., Cl., 4th Bass, Vlns, Alt., A., and Cellos/Double Basses. The vocal parts are for a Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The score is in 3/4 time, key of D major, and marked "Tres modéré". The lyrics are in French: "vieilles Et tes pauvres bras nus tremblent si tristement en attendant l'a." The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, poco cresc., dim.), articulation (accresc.), and phrasing (Sott.).

1^o Solo
p dolce

Cl. Cédez un peu

Vcl. *pp*

Alto Solo *pp* *espress.* *cresc poco* *dim.*

Les autres Alt. *Div.* *pp* *cresc poco* *dim.*

A. *pp* *cresc poco* *dim.*

Vcl. *pp* *cresc poco* *dim.*

C. B. *pp*

Lyrics: mour... Viens, viens, les miens at - tendent aus si, mais ils ne tremblent

au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$ Cédez un peu

gdes Fl. *pp* *poco cresc.* *dim*

Cl. *pp* *poco cresc.* *dim*

Cl. B. *pp* *poco cresc.* *dim*

sons

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A. (l'embrassant)
point. De- puis combien de jours es- tu dans ce tom.

velles Div. *pp*

C. B.

84 Lent

Solo (doigtez si ♯)

1er Cor *pp* *sost.* *pp*

1ers vons (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

2ds vons (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

Altos (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

A. - beau? SÉLYSETTE

velles Solo *espress.* *p* *pochiss.* *Div.* *espress.* *Unis.*

Les autres velles *Unis.*

C. B. Toutes (Div à 3) *pp* *pp*

espress.

Gdes Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *poco cresc.* *pp*

Van Solo *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *p*

1^{rs} voix Div. (par Pupitres) *pp* *poco cresc.* *p*

2^{ds} voix Div. (par Pupitres) *pp* *poco cresc.* *p*

Alto Div. (par Pupitres) *p*

A. *qu'elle est entrée la premiè - re?* *Il y a bien long-temps que vous l'avez vu la lumiè -*
YGRAINE (s'avancant, plus pâle que les autres)
Moi

vcllo *pizz.*

C. B. *pochiss. cresc.* *p*

espress.

1. *pp*

2. 3. *p*

Gdes Fl.

H^u

Cor A.

pp espress.

Cl.

p

1^{er} Ron

pp espress.

1^o Solo

1^o Solo bouché

Cor B

p

Vins

pp espress. *poco sf*

pp *poco sf*

Uis.

Uis.

Alt.

pp

p

S.

Et comment a-t-il pu vous punir comme nous? Vous avez donc désobéi aussi?

Vclles

C. B.

Act II, Scene 1 of 'L'Arlésienne' by Bizet. The score includes parts for Grand Orgue, Cor A., Cl., Cl. B., 1er Violon, Cor 2, Violoncelles, and Chorus. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The lyrics are in French, with the chorus singing 'Pourquoi êtes-vous descendus?'.

Plus vite

Gdes Fl. *cresc.* *rin fz* *f*
 Bth *cresc.* *rin fz* *f*
 Cor A. *cresc.* *rin fz* *f*
 Cl. *cresc.* *rin fz* *f*
 Cl. B. *f* *espress.* *f*
 Jous *f* *espress.* *f*
 Cors *cresc.* *rin fz* *mf* *cresc* *f*
 Sans Sourdines *poco f*
 Vons *cresc.* *rin fz* *f* *espr.* *f*
 Alt. *cresc.* *rin fz* *mf* *cresc.* *f*
 A. *Pour vous dé-li-vrer tou - tes...*
 S. *- du - e ?* *Oh! oui,* *dé-li-vrez-nous!..*
 Velles *p cresc.* *rin fz dim.*
 C. B. *p cresc.* *rin fz dim.*

Retenu

86 Assez lent

Gdes F. *p^z espress.*
 Cor A. *pp dolce*
 Cl. *p^z espress.*
 Cl. B. *pp dolce*
 Bass *pp dolce*
 Bouchés
 Cors *p^z* *pp*

Retenu

Assez lent

Vous *pp* *Unis*
 Alt. *dim.* *p* *pp* *Unis*
 A. *pp*
 S. *p* *pp*
 Velles *p* *pp* (b)
 C. B. *p* *pp* (b)

Vous n'aurez qu'à me sui - vre. Que faisiez-vous i.ci?
 Mais comment fe-rez-vous? On pri.

[illegible]

gdes vl.

gob.

pp *express.*

Cor A.

pp

Cl.

pp

Cl. B.

pp

Cors

Timb.

pp

vons

Div.

pp

Div.

pp

Alt.

Div.

pp

trem.

Post. ord.

pp

ARIANE

Et vous ne cherchez pas à fuir ?

s.

- jours...

On ne pourrait pas fuir ; car tout est bien fer-

velles

Div.

pp

arco

pp

C. B.

pp

pp

Retenu au Mouvt

Cl. *poco f(sec)*

Cl. B. *poco f(sec)*

Voss *Div. pizz. poco f(sec)*

Alt. *Div. pizz. poco f(sec)*

A. *p*

S. *(b)* *3* *p* C'est ce que nous verrons...

velles *trem. poco f(sec) arco pp*

C. B. *trem. pp* 1 Seule par Pupitre *p*

Modéré

87

Gdes Fl. *1.2. p dolce espress.*

Soli *3. p dolce espress.*

Voss *arco Div. pp poco cresc. p espress.*

Alt. *arco Div. pp poco cresc. p*

A. *arco p sur la touche (flautato)*

Mais cel - - - le qui me re

velles *Div. pp*

C. B. *ppp*

gdes Fl.

1er Cor

Yons

Alt.

A.

velles

C. B.

p dolce espress.

p dolce espress.

pp dolciss.

pp

pp

- garde à tra - vers ses che - veux qui sem - blent l'en - tou -

gdes Fl.

1er Cor

Yons

Alt.

A.

velles

C. B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

- rer de flam - mes im - mo -

88

Lent (Mélancolique et doux)

1. Solo

Gdes F.

p dolce dim. pp

Hr.

cl.

1^{re} cor.

Borpes

perso-vos
Div.

gds vos
Div.

Altes
Div.

A.

- bi - les, comment la femme t-on?

SÉLYSETTE

Mé. H.

vclles
Div.

C. B.

[illegible]

Retenu

3^{es} Fl.

H^{II}

Cl.

Cl. B.

1^{er} pos

1^{er} Cor

2^{es} vons

1^{er} vons

Alt.

A.

S.

velles

C. B.

1^a Solo
pp espress.
pp¹₂₀
perdendosi
pp
pp
pp
perdendosi

Retenu

Unis.

Unis.

Unis.

Bel. lan -

arco
pp
arco
pp

cel. le dont les grands yeux sui - vent a vi - de - ment la lumie - re de ma lan - pe?

Très modéré

1^{er} Solo

p *espress.* *poco f* *espress.* *dim.* *p* *Solo* *espress.*

p marc. *dim.* *pp*

p marc. *dim.* *pp*

p marc. *dim.* *pp*

Cédez

Très modéré

Div. *pizz.* *p marc.*

Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - ller? —

— gè - — re. —

Cédez

Yvonne

Alt.

A.

S.

velles

C. B.

Lent

Un peu moins lent

Div. *pp* *arco* *Div.* *pp*

Pourquoi dis-tu "la

Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - nel

Yvonne

Alt.

A.

S.

velles

C. B.

Lent

En animant

1. 2.

p poco cresc.

p espress.

pp

p

pp

pp poco cresc.

Sourdisines

pp

Gdes Fl.

Hth

Cor. A.

Cl.

Cors

Lent

En animant

ôtez les sourdisines

p espr. cresc.

ôtez les sourdisines

ôtez les sourdisines

ôtez les sourdisines

pau - vre?"

Elle est descendue la der - niè - re et ne parle pas notre lan - gue.

ôtez les sourdisines

ôtez les sourdisines

vons

Alt.

A.

S.

velles

C. B.

Cédez

C. B.

Grandes Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Timb.

1re Harpe

2de Harpe

Très modéré

long

Vons.

Alt.

A.

Velles

C. B.

Unis.

poco cresc.

meno p

espress.

meno p express.

Tu vois bien que je par - le la sieu - - ne

90 Calme

Gdes fl. 1. 2. *pp espress.* *poco cresc.*

E♭ 3. *pp espress.* *poco cresc.*

Cl. *pp espress.* *poco cresc.*

Bass

Cora *pp*

Timb. *pp*

Yons *pp espress.* *poco cresc.*

Alt. *dim.* *pp* *pp espress.* *poco cresc.*

A. *dim.* *pp* *poco cresc.*

velles *dim.* *pp* *poco cresc.*

C.B. *pp*

Calme

Div. *dim.* *pp* *poco cresc.*

quand je l'embrasse ain. si.

En animant dans l'expression

gdes vl. *pp*

gib

cl. *pp*

Bons

Cors *pp*

Voos *pp* *cresc.*

Alt. *dim. mais toujours marqué* *pp* *cresc.* 12

A. Regardant avec étonnement Sélysette et les autres femmes

Mais toi-mê-me,

SÉLYSETTE

El-le n'a pas en-co-re ces-sé de pleu- - rer

velles *pp* *sempre pp*

C. B. *pp* *sempre pp*

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Basses

Harpes

Violons

Alt.

A.

Violles

C.B.

f, *p*, *dim.*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*

tu ne ris pas enco - re? Et les au-tres se tai-sent. Qu'est-ce donc?

91

Retenu

Grand Fl.

Hr.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Poss.

Corn

Voss.

Alt.

A.

Vclles.

C. B.

à 2 Bouchés

mf cresc.

f p

p

p espress.

mf cresc.

f p

p

mf cresc.

f p

pizz.

arco trem.

p

mf cresc.

f p

dim.

p

12

6

12

6

trem.

ba

ba

Allez-vous vivre ain-si dans la ter-reur? Vous souri-ez à pei-ne en suivant tous mes

92 Modéré

à 2

gdes Fl. *pp marc.*

Hib *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Cors *pp marc.*

1^{re} Harpe *p*

2^{de} Harpe *p*

Modéré

1^{er} vons Div. *arco pp*

3 *arco p*

gds vons Div. *arco p*

3 *arco p*

Alt. Div. *p*

A. *p*

vel - - - - - le? Vous ne re - gret - tex

velles Div. *arco pp*

C.B. *arco 1 seule par Pupitre pp*

93

1re Fl.

2de Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Basson

Cor

1re Harpe

2de Harpe

1ers Violons

2es Violons

3es Violons

Alt.

A.

Violoncelles

C.B.

pas la lumière du jour,

gdes Fl.

Bth

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

1ere Harpe

2de Harpe

1ers vons

3

2ds vons

3

3

Alt.

A.

celle

C. B.

poco rinf

poco rinf

poco rinf

poco rinf

poco rinf

p *cresc.*

marc.

marc.

p cresc.

valle

pizz. *arco* *cresc.*

pizz. *arco* *cresc.*

p marc.

p marc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

les oiseaux dans les ar - bres et les grands jar - dins verts qui fleuris - sent là -

cresc.

cresc.

cresc.

Cédez

1^{re} Fl. la 3^e Fl. prend la 1^{re} Fl. *p*

2^e Fl. *p*

Cor A. *più f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. B. *f*

Hauts *f*

Tours *f* *pp*

1^{ers} Violons *più f* **Cédez**

2^{es} Violons 3 *più f* *fp* (sur le chevalet)

3 *più f* *fp* (sur le chevalet)

4 *più f* *fp* (sur le chevalet)

Alt. Unis *più f* *tr* *Div.* *fp* (sur le chevalet)

A. *haut?* *pizz.* *p marc.* Vous ne sa - vez donc

Vclles *pizz.* *arco* *più f*

C. B. *più f*

Fl. 1. *lég.*
p mais bien marqué

Fl. 2. *lég.*
p mais bien marqué

Fl. 3. *lég.*
p mais bien marqué

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Pons.

Cors.

1^{re} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

au Mouvt

1^{ers} Vons (Div. à 3) *pp*

2^{es} Vons *pp*

3^{es} Vons *pp*

1^{er} Puytre *dim.* *pp*

2^{es} Puytre *dim.* *pp*

Les autres (Div. par 3) *pp* *p marc.*

1^{er} Puytre *arco* *p dolce espress.* *pp*

Altos *arco* *p dolce espress.* *pp*

Les autres (Div. par 3) *p dolce espress.* *pp* *p marc.*

A. pas que nous som - mes au prin - temps?

Velles Div. *pp* *p marc.*

C. B. *pp* *p marc.*

pp

En animant insensiblement

Gdes Fl. 1^o 2^o *p un peu marqué*

Flûte

Cl.

Cl. B.

Bons 1^o 2^o *ppp*

Cors *sourdines 1^{er} et 3^e p poco marc.*
sourdines 2^e p poco marc.

1^{ere} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

En animant insensiblement

4^{es} vons Div. *pp* *pizz.* *p*

3^{es} vons Div. *pp* *pizz.* *p*

3^{es} vons Div. *pp* *pizz.* *p*

2^{de} vons 1^{er} Pupitre *ppp*

2^{de} vons Les autres Div par Pîtres *pp*

1^{er} Pupitre *ppp*

Altos Les autres Div par Pîtres

A. Hier matin je marchais par les rou - tes, je bu - vais des ray - *pizz.* *p*

velles Div. *pp*

C. B. *ppp*

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors.
 1^{re} Harpe.
 2^{de} Harpe.
 4^{es} Vons.
 3^e Vons.
 2^{de} Vons.
 1^{er} Pupitre.
 2^{de} Vons.
 Les autres (Div. par 1^{er} Vons).
 1^{er} Pupitre.
 Alt.
 Les autres (Div. par 1^{er} Vons).
 A.
 Viol.
 Div.
 C. B.

Grand Fl.

Hob.

Cl. B.

Bass.

Corn.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

4^e Violon

1^{er} Violon

2^{de} Violon

1^{er} Puytre

2^{de} Violon

Les autres (div. par Puytre)

1^{er} Puytre

Altos

Les autres (div. par Puytre)

A.

Vclles Div.

C. B.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

ppp *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp *espress.* *cresc.*

pizz. *cresc.*

pp

Il naissait tant de fleurs sous chacun de mes pas que je ne savais où po.

[illegible]

Un peu élargi

95

Comme précédemment

[95]

Un peu élargi

Gdes Fl.

pte Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{ere} Harpe

2^{de} Harpe

Un peu élargi

1^{ers} Vons
(Div. par Ptes)

1^{er} Pupitre

2^{ds} Vons

(Les autres)

1^{er} Pupitre

Altos

(Les autres)

A.

Vclles Div.

C. B.

Comme précédemment

Div.

Div.

Div.

Toutes Div.

arco

arco

gdes fl. *mf* *molto cresc.*

pte fl. *mf* *molto cresc.*

Hrb. *mf* *molto cresc.*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *p* *f*

Bons *p* *f*

C. Bon *p*

Cors

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Gr. C. *p*

gers vons (Div.) *p* *f* *Sur le chevalet*

gers vons (Div.) *p* *f* *Sur le chevalet*

gers vons (Div.) *p* *f* *Sur le chevalet*

gers vons (Div.) *p* *f* *Sur le chevalet*

All. (Div.) *p* *f* *Sur le chevalet* *Pos. ord. pizz.*

All. (Div.) *p* *f* *Sur le chevalet* *Pos. ord. pizz.*

A. *le sou-ri-re de la mer?*

villes (Div.) *p* *f*

C. B. *p* *f*

Gdes vl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Corn

Pos. ord.

1er violoncelle

Pos. ord.

2es violoncelles

Pos. ord.

Alt.

A.

Vclles

C.B.

El - le ri - ait tout à l'heu - re Comme el - le

This page of a musical score is for a string orchestra. It features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes French lyrics at the bottom: "aux jours qui se re- dent neu- ren- so,". The music is in 4/4 time and includes various performance instructions like "rinforz", "cresc.", "pizz.", "arco", and "div.".

En animant

1^{re} Fl. *mf* *cresc.*

2^{de} Fl. *mf* *cresc.*

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors.

Tromp.

1^{re} Harpe *ff*

2^{de} Harpe *ff*

1^{ers} Vons *poco dim.* *cresc.*

2^{es} Vons *poco dim.* *pizz.* *mf* *cresc.*

Alt. *mf* *cresc.*

A. *mf* *cresc.*

Vclles *mf*

C. B.

Et ses mil - les pe - ti - tes va - gues m'approu - vaient en chan -

Gdes Fl. *f* *cresc.* *molto*
 1^{re} Fl. *f* *cresc.* *molto*
 H^b *f* *cresc.* *molto*
 Cor A. *f* *cresc.* *molto*
 Cl. *f* *cresc.* *molto*
 Cl. B. *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 Bous. *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 C. Ron. *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 Tuba *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 1^{re} Harpe *f* *cresc.* *molto*
 2^{de} Harpe *f* *cresc.* *molto*
 1^{re} Vons. *f* *fp* *cresc.* *molto*
 2^{de} Vons. *f* *fp* *cresc.* *molto*
 Alt. *f* *fp* *cresc.* *molto*
 A. *- tant sur des pla - ges de lu -*
 Violon. *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*
 C. B. *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*

DO $\sharp$, RE $\sharp$, SOL $\sharp$, LA $\flat$, SI $\flat$
 DO $\sharp$, RE $\sharp$, SOL $\sharp$, LA $\flat$, SI $\flat$

97

En retenant beaucoup

gdes Fl. *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perendosi*

pte Fl. *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perendosi*

Hrb *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perendosi*

Cor A. *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perendosi*

Cl. *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perendosi*

Cl. B. *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perendosi*

Bons *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perendosi*

C. Bons *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perendosi*

Cors *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perendosi*

Tromp. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perendosi*

Tromb. *ff* *dim. molto* *p*

Tuba *ff* *dim.* *p*

Timb. *ff* *dim.* *p*

Gr. C. *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perendosi*

1ère Harpe *ff* *gliss.*

2de Harpe *ff* *gliss.*

1ers violons *ff* *Sourdines* *En retenant beaucoup*

2ds violons *ff* *Sourdines*

Alt. *ff* *Sourdines*

A. *ff* *miè* *rel*

velles *ff* *dim. molto al perendosi*

C. B. *ff* *dim. molto al perendosi*

A ce moment, une des gouttes d'eau qui suintent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la lampe qu'Ariane tendait devant elle en se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

Lent **Suivez**

Gdes Fl. 1.2. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B.

Cors 1^o *p* *bouché*

Timb. *ppp*

Lent **Suivez**

1ers vons *pp*

2ds vons *pp*

Alt. *pp*

A. dans les ténèbres
à mi-voix
Où êtes-vous?

SÉLYSETTE

Violles (Div.) *pp*

C. B. *ppp*

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

98 Lent

1^{ers} voix (Unis.) *pp espress. poco cresc. p dim.*

2^{es} voix Div. *pp poco cresc. p dim.*

Alt. (Unis.) *pp poco cresc. p dim.*

S. *ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas; il y a de ce côté une eau dormante et très profon-*

Velles (Unis.) *pp poco cresc. p sost. dim.*

C.B. *pp poco cresc. p sost. dim.*

1^{ers} voix *pp poco cresc. p > pp poco cresc.*

2^{es} voix *pp poco cresc. p > pp poco cresc.*

Alt. *pp poco cresc. p > pp poco cresc.*

ARIANE

Vous y voyez en co-re?

S. *de... Oui nous a-vons long-temps vé-cu dans cette obscu-ri-té*

Div. Unis. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

Velles *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

C.B. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

Retenu

1^{ers} voix *p* *dim.* *pp*

2^{ds} voix *p* *dim.* *pp*

Alt. *p* *dim.* *pp*

A. *p* *dim.* *pp*

S. *p* *dim.* *pp*

BELLANGÈRE *3* Oui, — menons-la dans la clar.té. —

Venez i - ci, — il y fait bien plus clair...

velles *p sost.* *dim.* *pp*

C.B. *p sost.* *dim.* *pp*

Il y a donc u-ne clar.

En retenant le dernier temps

1^{ers} voix (Div.) *pp* *molto espress.* *pp espress.*

2^{ds} voix *pp* *molto espress.* *pp*

Alt. (Div.) *pp* *molto espress.* *pp*

A. *p* *molto espress.* *pp*

S. *p* *molto espress.* *pp*

— té — dans les plus profon - des té - né - bres?

Mais oui, — il y en a u - nel..

velles *pp* *molto espress.* *pp*

C.B. *pp* *molto espress.* *pp*

99

Assez lent

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Tromp.

Tromb.

Assez lent

cors vons

3

3

3

gds vons

3

3

Alt.

S.

velles

C. B.

*p marc.*1^o*p marc.**p marc.*1^o bien marqué*pp*

avec Sourdines

pp

avec Sourdines

*pp**pp espress.**pp**pp**pp**pp**pp**p bien marqué*

N'a percevez-vous pas la grande lu.eur

pâ - le qui é-clai - re tout le fond de la derni - re

*p bien marqué**pp bien marqué*

Cl. B. *p* *dim.* *pp*

Bons *pp*

C. Ron *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

1^{re} voix *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

2^{de} voix *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

3^e voix *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

4^e voix *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

5^e voix *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

6^e voix *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

Alt. *p* *dim.* *p* *cresc.*

ARIANE

J'en trevois en effet — u ne pâ le duc eur qui grandit...

vous — te? Mais

celles *p* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

[illegible]

En animant très peu

Cédez - - -

G^{des} Fl. *p* *cresc.* *rinforz*
 H^b *p* *cresc.* *rinforz*
 Cor A. *p* *cresc.* *rinforz*
 Cl. *p* *cresc.* *rinforz*
 Cl. B. *p* *cresc.* *rinforz*
 B^{ons} *p* *cresc.* *rinforz*
 C. B^{on} *p* *cresc.* *rinforz*
 Cors *1^o 2^o* *p* *marc.* *mf*
 Trcm^b *p* *marc.*
 Timb. *p* *marc.*

En animant très peu

Cédez - - -

1^{ers} V^{ous} *p*
 2^{ds} V^{ous} *p*
 Alt. *p*
 A. *p* el - - - le? Mais - il faut le savoir!...
 S. *p* Nous ne le savons pas.
 Velles *pizz.*
 C. B. *pizz.*

100 Comme précédemment

gdes Fl. *ff* *meno f*

H^b *ff* *meno f*

Cor A. *ff* *meno f*

Cl. *ff* *meno f*

Cl. B. *ff* *meno f* *dim.*

Bons *ff* *meno f* *dim.*

C. Bon *ff* *meno f* *dim.*

Cors *ff* *meno f*

Tromp. *ff* *meno f*

Tromb. *ff* *meno f*

Tab. *ff* *meno f*

Timb. *p*

Gr. C. *p*

Comme précédemment

Cuis *ff espress.* *meno f*

vous *ff* *meno f*

Div. par Pupitres

Alt. *ff* *meno f*

Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille.

vclles *arco ff* *meno f* *dim.*

C. B. *arco ff* *meno f* *dim.*

En animant légèrement

Elargi

Gdes Fl. *dim. p* *mf cresc.*
 Hth *dim. p* *mf cresc.*
 Cor A. *p marc. p* *mf cresc.*
 Cl. *p marc. p* *mf cresc.*
 Cl. B. *p marc. p* *mf cresc.*
 Bass *p* *mf cresc.*
 C. B. *p*
 Cors *f*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*

En animant légèrement
 Vons *dim. p* *mf cresc.*
 Alt. *p marc. p* *mf cresc.*
 ARIANE
 Ici — c'est la muraille... Ici en co — re... Mais plus haut, ce ne sont plus des
 velles *p marc. p*
 C. B. *p*

Elargi
 Div. *mf cresc.*
 Div. *mf cresc.*
 Div. *mf cresc.*

101 1^{re} Mouvt

Assez animé

gde Fl. *f* très marqué

Hth *f* très marqué

Cor A. *f* très marqué

Cl. *f* sost.

Cl. B. *mf* très marqué

Bons *f* sost.

C. Bou *f* très marqué

Cors *f* marc.

Tromp. *p* sost.

Tromb. *p* sost.

Tuba *p* sost.

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

1^{re} Mouvt

voies *f* très marqué

Alt. *f* très marqué

A. *f*

voies *f* très marqué

C. B. *f* très marqué

Assez animé

Al. dez-moi à monter sur ce quartier de

12 12

sf p

sf p

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant 102

Gdes Fl. *p*
 Hrb *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Bass *p*
 C. Bon *p*
 Cors *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *ppp*

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

Div. à 3

Vens *p espress.*
 Alt. *p*
 A. *p*
 Voc... *pizz.* *arco*
 Velles *pizz.* *arco*
 C. B. *p*

Elle y accoste, soutenue par les femmes
 Je touche au sommet de la

1^{er} Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *cresc.* *più f* *p*

Hob. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cor A. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

Bass. *p* *cresc.* *più f* *p*

C. Bon. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cors. *p* *cresc.* *più f* *p*

Tromp. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Tromb. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Timb. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Gr. C. *pp* *cresc.* *più f* *p*

1^{er} Mouvt

Unis. *p* *cresc.* *più f* *p*

Unis. *p* *cresc.* *più f* *p*

Unis. *p* *cresc.* *più f* *p*

A. *p* *cresc.* *più f* *p*

voû - te. Mais ce sont des verroux!... Je sens des barres de fer et des verroux éou - mes.

velles *p* *cresc.* *più f* *p*

C. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

103 Plus animé et en serrant insensiblement la progression

gdes Fl. *rinfx* *ff*

Hth *rinfx* *f*

Ccr A. *ff*

Cl. *rinfx* *f*

Cl. B. *f marc.*

Bons *rinfx* *f marc.*

C. Bca *f marc.*

Corg *f marc. sost.* *sf*

Trump. *f marc. sost.* *sf*

Trumb. *f marc. sost.*

Tuba *mf*

Gr. C *p*

Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Vous *Div. rinfx* *f* *mf* *cresc.*

Alt. *rinfx* *f* *mf* *cresc. Div. piz*

A. *rinfx* *f* *mf* *cresc. Div. piz*

Avez-vous essayé de les pousser?...

SÉLYSETTE

Non, non, n'y touchez pas, on dit que c'est la mer qui baigne les mu...

Vcllus *Div. piz* *f* *mf* *cresc.*

C. B. *f marc.*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It contains staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left include Gdes Fl. (Great Flutes), Rth (Reinhold), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinets), Cl. B. (Clarinet Bass), Bobo (Bassoon), C. Bon (Corno Basso), Cors (Horns), Tromp. (Trumpets), Tromb. (Trombones), Timb. (Timpani), Vops (Violoncelles), Alt. (Alto), S. (Soprano), and Cellos/Basses (Cellos and Basses). The score is written in French and includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *Unis. arco*. There are also performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The lyrics at the bottom are: "rail les... Les grandes va gues vont eu trer!..." followed by "MÉLISANDE" and "C'est à cau-se de la mer que la lueur est".

gdes Fl. *ff* *Prenez la pie pl.*

H^b *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

B^b *mf* *cresc.*

C. B^b *mf* *cresc.*

Coro *ff* *p cresc.* *f*

Tromp. *f* *pp cresc.* *f*

Tromb. *f* *pp cresc.* *f*

Timb. *p*

Gr. C. *p* *cresc.*

vous *ff* *Unis* *mf* *cresc.*

Alt. *ff* *Unis* *mf* *cresc.*

M. *ver* *tel...*

YGRAINE

Nous l'avons ou-tendue bien des fois, prenez gar del...

velles *pizz* *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

Div. *arco* *mf* *cresc.*

104 Sans presser

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H²
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. B.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.
 Sans presser
 1^{re} Violons
 (Div.)
 2^{es} Violons
 (Div.)
 Alt.
 (Div.)
 Mélisande
 Oh! je vois l'eau qui tremble au-dessus de nos têtes!
 Violles
 C. B.

Cédez au Mouvt Retenu

Gdes Fl. *f* *très accentué*

Rtb *f* *très accentué*

Cor A. *f* *très accentué*

Cl. *f* *très accentué*

Cl. B. *f* *très accentué*

Bous *f* *très accentué* *à 2*

C. Bou *f* *très accentué*

Cors *f* *très accentué* *très accentué*

Tromp. *f* *très accentué*

Tromb. *f* *très accentué*

Tuba *f* *très accentué*

Timb. *mf*

1^{re} Harpe *ff*

2^e Harpe *ff*

Voss *Div.* *arco* *rinfs* *Div.* *sfz* *au Mouvt* *f* *Retenu*

Alt. *Unia.* *arco* *rinfs* *Div.* *sfz* *Unia.* *sfz*

ARIANE

arco Non, non, c'est la lumière qui vous cher - - - chet...

Vellon *f*

C.B. *(pizz) f* *arco*

105 au Mouvt

Retenu

gdes fl.

gib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

au Mouvt

Retenu

Vous

Alt.

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où
elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

A.

BELLANGÈRE

Mes pau - vres, pau - vres

Elle es.sa. - ye de l'ouvrir!...

velles

C. B.

Très modéré et soutenu

Gdes Fl.

Hth *à 2*
f espress. *dim.* *p*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

f *dim.* *p*

mf dim. *p*

Très modéré et soutenu

Uds

vous

Alt.

A.

sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - vre si vous a - do - rez vos té -

velles

C. B.

f *dim.* *p cresc. molto*

f *dim.* *p cresc. molto*

f *dim.* *p cresc. molto*

En animant un peu **Retenu**

à 2 3

gdès Fl. *f* *sf* *ff espress.*

ttb *f* *sf* *ff espress.*

Cor A. *f* *sf* *ff espress.*

Cl. *f* *sf* *ff espress.*

Cl. B. *f* *sf*

pous *f* *sf* *f*

1^{er} et 2^e *f* *sf* *f espress.*

Cors

En animant un peu **Retenu**

vous *f cresc.* *ff espress.*

Alt. *f cresc.* *ff* *dim.*

A. *f cresc.* *ff*

velles *f cresc.* *ff*

C. B.

Div.

nè - bres et pourquoi pleuriez - vous si vous é - tiez heu - reu - ses?... Oh!

106

Un peu animé

Suivez

Un peu animé

Suivez

Gdes Fl. *p*
 pte Fl. *p*
 Hrb *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Bass *p*
 C. B. *p*
 Cors *p*
 Tromp. *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Vcs *p*
 Alt. *p*
 A. *p*
 Vclles *p*
 C. B. *p*

à 2
 1^{re} et 2^e à 2
 3^e
 Un peu animé
 Suivez
 Un peu animé
 Suivez
 sur le chevalier
 les barres se soulevèrent;
 les battants vont s'ouvrir!... attendez!...

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

Gdes Fl. *pp*
 pte Fl. *pp*
 Hth *pp*
 Cor A. *pp*
 Cl. *pp*
 Cl. B. *pp*
 Bons *pp*
 C. Bon *pp*
 Cors *pp*
 Tromp. *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Cymb. *pp*
 Gr. C. *pp*

p marc.
p marc.
p marc.
p marc.
p marc.
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

1ers Vons *pp*
 Div. *pp*
 2ds Vons *pp*
 Div. *pp*
 Alt. *pp*
 pos. ord. *p marc.*

p marc.
p marc.
p marc.
p marc.
p marc.
p marc.

Les lourds battants d'une sorte de vaste volet intérieur se séparent en effet tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle, presque sombre, et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.

A. *pp*
 velles *pp*
 C. B. *pp*

p
p
p

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Ron

Cors
mf marc. *dim.*

Tromp.
mf marc. *dim.*

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons
mf marc.

Alt.
Unis. mf marc.

A.
continuant sa recherche
Ah! ce n'est pas en co - re la clarté vé ri - ta - - ble!... Qu'y a-t-il sous mes mains?..

vclles

C. B.

En animant de plus en plus

gdes Fl. *f p marc.*

Pie Fl. *f p marc.*

Eth *p cresc.* *f p marc.*

Cor A. *p cresc.* *f p marc.*

Cl. *p cresc.* *f p marc.*

Cl. B. *p cresc.* *f p marc.*

Bons *p cresc.* *f p*

C. Bon *p cresc.* *f p*

Cors *mf marc.*

Tromp. *pp* *ôtez les sourdines.*

Tromb. *pp* *ôtez les sourdines.*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

En animant de plus en plus

vous *mf cresc.* *mf marc.*

Alt. *mf cresc.* *mf marc.*

A. *mf cresc.* *mf marc.*

velles *p cresc.* *Div.*

C. B. *p cresc.* *f p*

Est-ce du ver re? Est-ce du mar bre?... Un di-rait un vi-trail qu'on a cou-vert de

à 2

mf espress.

mf espress.

mf

mf espress.

mf marc.

mf

mf marc.

mf

mf

più f *cresc.*

cresc. *più f* *cresc.*

più f *cresc.*

pizz *cresc.*

pizz *cresc.*

nuit... Mes ongles sont bri - sés... Où sont-elles vos que...

Assez vite

Gdes Fl.

Hth.

Cor A.

Cl.

(T. B.)

Bons

Tromp.

mf marc.

Assez vite

vous

Alt.

A.

- noui - - - les? Sély - set - - - te Méli - sant - - - de,

celles

C. B.

ôtez les sourdines.

Gdes Fl. *ff*
 Hth *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cors *ff*
 Vons *ff* ôtez les sourdines.
 Alt. *ff*
 A. *ff*
 velles *ff*
 C.B.

u - ne quenouille, u - ne pier - - re!... Un seul de ces cailloux qui sont là par milliers sur le
 Unis arco

Vons *ff*
 Alt. *ff*
 A. *ff*
 velles *ff*
 C.B.

Sélizette accourt tenant une pierre et la lui donne.
 soli...

Très légèrement retenu

Plus retenu

Fl. Hr. Cor A. Cl. Cl. B. Harpes

Vons Alt. A. C. B.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

Voici la clef de votre au-ro

302

109

à 2

8- Animé

Gdes Fl.

Pte Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tramp.

Tramb.

Tuba

Timb.

Trc.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

1^{re} viol.

gds viol.

Div.

Alt.

A.

Violles

C. B.

molto

ff

à 2

tr

cresc.

f

ff

sost.

laissez vibrer

Elle donne un grand coup dans la vitre; un des carreaux éclate et

LES FEMMES

(cri)

Ahl

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Btb.
 Cor A.
 Cl.
 Bons.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Trg.
 Harp.
 1^{ers} voix.
 2^{ds} voix.
 Alt.
 A.
 les F.
 velles.
 C. B.

une large étoile éblouissante jaillit dans les ténébres. Les femmes poussent un cri de terreur presque radieux; et Ariane, ne se possédant plus et tout inondée d'une lumière de plus en plus intolérable, brise à grands choes précipités toutes les autres vitres dans une sorte de délire triomphant.

Voi-là! cel-le-ci en-co-re

Gdes Fl.

1re Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bass

Cors

Tromp.

Harpes

1ers Vons

2ds Vons

Alt.

A.

et en-co - re cel le-ci., La pe - tite et la grande

Vclles

C. B.

p marc

p marc

p marc

Gdes Fl. *p* *cresc.* *ff*
 Pto Fl. *p* *cresc.* *ff*
 Htb *p* *cresc.* *ff*
 Cor A. *p cresc.* *ff*
 Cl. *p* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *p* *cresc.* *ff*
 Bons *p* *cresc.* *ff*
 G Bon *p* *cresc.* *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Trg. *f*
 Gr. C. *mf cresc.*
 Harpes *p* *cresc.*
 1ers vons *p* *cresc.* *f*
 2ds vons *p* *cresc.* *f*
 Alt. *p* *cresc.* *f*
 A. *p* *cresc.* *f*
 velles *p* *cresc.* *f*
 C. B. *p* *cresc.* *f*

Ton - te la fe-né - tre crou - le

Gdes Fl. *p* *cresc.* *rinçz*
 1^{re} Fl. *rinçz*
 Hrb *p* *cresc.*
 Cor A. *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 Bons *p* *cresc.*
 C. Bou *p* *cresc.*
 Tromb. *p* *cresc.*
 Tuba *p* *cresc.*
 Gr. C. *p* *cresc.*
 Harpes *p* *cresc.*
 1^{er} Vons *p* *cresc.*
 2^{es} Vons *p* *cresc.*
 Alt. *p* *cresc.*
 A. *p* *cresc.*
 et les flam - mes re - fou - lent mes mains et mes che - veux..
 veilles *p* *cresc.*
 C. B. *p* *cresc.*

110

gdes vl. *p* *cresc.*

pio fl. *p* *cresc.*

Hrb *p* *cresc.*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

I *p* *cresc.*

II *p* *cresc.*

Core *p* *cresc.*

III *p* *cresc.*

IV *p* *cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

Jeu de Timbres *mf* *cresc.*

ers vons *p sost. molto* *cresc.*

2ds vons *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

velles *pizz mf* *cresc.*

C. B. *pizz mf* *cresc.*

Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!

Gdes Fl.
 2^e Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 I
 II
 Cors
 III
 IV
 Harpes
 Jeu de Timbres
 1^{ers} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 A.
 veilles
 C. B.

N'ap.pro.chez pas en co - re, les ray - ons sem - blent

gdes fl.

pte fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

Tromp.

Tromb.

Trg.

Harpes

1ers vons

2ds vons

Alt.

A.

velles

C. B.

cresc.

f

ff

sf

2. 3.

Div. b2 :

arco

(pizz)

vres!..

Je ne peux plus me re - dres -

gdes vl.

ptes fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Trg.

Harpes

1ers voix

2ds voix

All.

A.

velles

C. B.

ser, je vois les yeux fer-

gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*
 pte Fl. *f* *cresc.* *ff*
 Htb *f* *cresc.* *ff*
 Cor A. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *f* *cresc.* *ff*
 Bass *f* *cresc.* *ff*
 Cors *f* *cresc.* *ff*
 Tromp. *f* *cresc.* *ff*
 Tromb. *f* *cresc.* *ff*
 Trg. *f* *cresc.* *ff*
 Harp. *f* *cresc.* *ff*
 1^{re} v. *f* *cresc.* *ff*
 2^{de} v. *f* *cresc.* *ff*
 Alt. *f* *cresc.* *ff*
 A. *f* *cresc.* *ff*
 v. *f* *cresc.* *ff*
 C. B. *f* *cresc.* *ff*

Unis *f* *cresc.* *ff*
 Div. *f* *cresc.* *ff*

- mès, les lon - gues pier - re - - ri - - es qui

[illegible]

gdes Fl.

1^{re} Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. H.

Bous.

Cors.

2^e et 3^e Trump.

Trg.

Harpes

1^{ers} vons

2^{es} vons

Alt.

A.

violles

C. B.

dim.

pp sur le chevalet

poco cresc.

Div.

pp sur le chevalet

poco cresc.

pp

poco cresc.

Je ne sais pas ce qui m'a saisi le... Est-ce le...

à 2

Fl. Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Hous.

Cors

Tromp.

Trg.

Harpes

Unis

Posit. ord.

cresc. molto

Posit. ord.

cresc. molto

Div.

Posit. ord.

cresc. molto

Ait.

sur le chevalet

cresc. molto

A.

ciel, est-ce la mer? Est-ce le vent ou la lumière?

Unis. Posit. ord.

cresc. molto

C. B.

cresc. molto

[illegible]

1^{re} Fl.

Gdes Fl.

2^{de} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bass.

Cors.

1^{ers} Vons.

2^{des} Vons.

Alt.

A.

Voies.

C.B.

mf

mf

poco più f

cresc.

cresc.

cresc.

poco più f

cresc.

poco più f

Des mil - liers de ray - ons ac - ca - blient mes o -

En reprenant peu à peu l'animation du début

1^o *tr.* *à 2*

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hib

Bons

Cors

Harpes

En reprenant peu à peu l'animation du début

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

A.

Vclles

C. B.

cresc.

rinfx

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

rinfx

dim.

Unis

p

3

3

3

pizz.

arco

rinfx

p

reil - - - les, je ne sais où ca-cher mes yeux - - - mes deux mains n'ont plus

à 2

Gdes Fl. *mf* *cresc.*

pte Fl. *mf* *cresc.*

Cor A. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Cl. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Cl. B. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

1ers Vons *mf espress.* *cresc.* *molto*

2es Vons *mf espress.* *cresc.* *molto*

Alt. *cresc.* *molto*

A. *d'om - bre, mes paupières m'éblou - is - sent et mes bras qui les cou - vrent les cou.vrent de lu -*

velles *cresc.* *molto*

C. B.

113 **Animé**

gdes fl. *f* *à 2*

ptes fl. *f*

hth *f* *à 2*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bohs *f*

C. Bon *f*

Cors *f*

Troup. *f* 1. 2. 3.

Tromb. *f*

Timb. *mf*

Trg. *mf*

Harpes *f*

Animé

1ers vons (Div.) *f* *Unis*

2ds vons (Div.) *f*

Alt. (Div.) *f* *Unis*

A. *f* *mi* *rel* *ou é tes*

velles (Div.) *f*

C. B. *f*

à 2

Gdes Fl.

1re Fl.

2e Fl.

Cor A.

Cor B.

Basses

Cor C.

Basses

1er Violon

2e Violon

Alto

A.

Violoncelles

C.B.

vous? Ve - nez tou - tes, je ne peux plus des -

Sans presser

gdes Fl. *f* *f* *cresc.*

1^{re} Fl. *f* *f* *cresc.*

H^{1b} *f* *f* *cresc.*

Cor A. *f* *f* *cresc.*

Cl. *f* *f* *cresc.*

Cl. B. *f* *f* *cresc.*

1. *f* *f* *cresc.*

2. 3. *f* *f* *cresc.*

Tromp. *f* *f* *cresc.*

Sans presser

Div. *f* *f* *cresc.*

Unis. *f* *f* *cresc.*

Unis. *f* *f* *cresc.*

Alt. *f* *f* *cresc.*

A. *f* *f* *cresc.*

celles *f* *f* *cresc.*

C. B. *f* *f* *cresc.*

mf *cresc.*

cen - dre!... Je ne sais où po - ser mes pieds dans les vagues de feu qui sou -

[illegible]

Les autres femmes les suivent, les imitent; et toutes se pressent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

Retenu **Lent et calme**

Hrb *f espress.*

Cor A. *f espress.* *dim.* *p*

Cl. *f espress.* *dim.* *p*

Cl. B. *f espress.* *dim.* *p*

Pens. *f espress.* *dim.* *p*

C. B. *f espress.* *dim.* *p*

C. B. *p* *pp*

Cors. *f p* *pp*

Tromp. *p* *dim.* *p*

Tromb. *p* *dim.* *p*

Tuba *p* *dim.* *p*

Célésta *ppp*

Von Solo *ppp*

Vcs. *f* *dim.* *p* *Div. à 2* *ppp* *sur le chevalet* *Unis*

Alt. Solo *ppp*

Alt. *f* *ppp*

Vclles *f* *ppp* *Div. sur la touche* *ppp* *Culs*

C. B. *f* *dim.* *p espress.* *ppp*

Lent **Cédez** **115** **Très calme**

gdes Fl. *pp*

pte Fl. *Solo*
pp très léger

Cl. *1^o*
pp

Cors *Sourdines*
p

Tromp. *1^o Solo (Sourdine)*
pp espress. *pp*

Célesta *8^{va}*

Lent **Cédez** **Très calme**

Von Solo *p espress.*

1^{ers} Von

2^{ds} Von *Posit. ord.*
pp

Alt. Solo *p espress.*

Alt. *2^d Pupitre*
pp *Tous*
pp

velles (Dir.) *sempre ppp* *Posit. ord.*
pp *espress.*

C. B. *sempre ppp* *Posit. ord.*
pp

Gdes Fl.

Cl.

Cor

Tramp.

Viol Solo

Posit. ord.

Violons

Alt. Solo

Alt.

SÉLYSETTE

Je vois la mer!...

sur la touche

sur la touche

veilles

C.B.

poco cresc.

dim.

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

dim.

ppp

poco cresc.

dim.

ppp

ppp

ppp

Div. 8

Div. 3

Div. 3

ppp sur le chevalet

ppp sur le chevalet

ppp

ppp

ppp

1^o Solo
pp très léger

6^{des} Fl.

1^{er} H^{tb}

2^d H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} H^{oa}

ppp perdendosi

Unis

vous

perdendosi

Alt.

S.

MÉLISANDE

(couvrant ses yeux de son coude)

Et moi je vois le ciel!... Oh! non, on ne peut

Unis

voies

C. B.

Gdes Fl. 1^o *p* *dim.*
 2^o *p*
 H^b
 Cor A. *pp*
 Cl. *p* *dim.*
 1er Bon.
 Violon Solo *p* *espress.*
 Violon.
 Violon.
 Alt. Solo *p* *espress.*
 Alt. Div. à 3 *pp* Posit. ord.
 ARIANE
 Mes yeux s'a - pal - - sent sous mes mains... Où
 M. pas...
 Violon. Div. à 2 *pp* Posit. ord.
 C.B.

[illegible]

En animant insensiblement

Gdes Fl. *1^o* *pp*
 Gdes Fl. *2^o* *pp*
 Gth *p* *dim.* *p*
 Cor A *p* *dim.* *p*
 Cl. *pp*
 Cl. B. *pp*
 Bous *marc. dim. pp*
 Bous *poco marc. dim. pp*
 Bous *poco marc. dim. pp*

En animant insensiblement

Vens *poco rinfz p*
 Alt. *rinfz espress. p*
 Alt. *poco rinfz p*
 A. *Nous som mes au flanc du roc.*
 Y. *ver - - - tel...*
 MÉLISANDE
 Le vil.

Vclles *poco rinfz p*
 Vclles *poco rinfz p*
 C. B. *poco rinfz*

[illegible]

Gdes Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1er Bon.
 Cors
 Vons
 Alt.
 YGRAINE
 On ne peut y des - cen - - dre; nous som - - mes en - tou - rées
 Velles
 C. B.

p marc espress.
cresc.
p marc espress.
cresc.
p marc espress.
cresc.
 Div.
 3 3 3

Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide 117

Fl.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bous
Corns
Vous
Alt.
SÉLYSETTE
Y.
velles
C. B.

Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide

Où sont les

d'eau, et les ponts sont levés...

gdes fl.

trb

Cl.

1er Bon

Cors

vous

Alt.

S.

hom - mes?..

MÉLISANDE

Là-bas, là-bas... un pa-y-

velles

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Plus animé encore

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Glee F1.**: Flute 1, first staff.
- B^{tb}**: Baritone tuba, second staff.
- Cl.**: Clarinet, third staff.
- B^{ons}**: Bassoon, fourth staff.
- Cors**: Horns, fifth and sixth staves.
- Vons**: Voices, seventh, eighth, and ninth staves.
- S.**: Soprano, tenth staff.
- M.**: Mezzo-soprano, eleventh staff.
- vellos**: Violoncellos, twelfth staff.
- C. B.**: Contrabass, thirteenth staff.

The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., mf, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in French and include the phrase "Plus animé encore" (More animated yet) and the vocal line "Il nous a vu - - es, Un ours." (He saw us - - es, A bear.).

Gdes Fl.

1re Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Corns

Tromp.

1re Harpe

2de Harpe

Vins

Alt.

C.

B.

gar de... Jevais lui faire si gue...

Elle agit sa longue chevelure.

pizz.

Div.

Gdes Fl.

Pic Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

Cors

Tromp. 1º

1re Harpe

2de Harpe

Vons

Ait.

S.

C. B.

Unis

Div.

Unis

Div.

Unis

Il a vu mes che

p cresc.

pizz

p cresc.

p cresc.

G^{de} Fl.
 p^{te} Fl.
 Hth
 Tromp.
 Timb.
 Cloche
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Vions (Div.)
 Alt. (Div.)
 S.
 M^lisande
 Villes (Div.)
 C. B. (Div.)

343

gdes Fl.

1^{re} Fl.

H^{rb}

Cl.

Cl. B.

Sourdines

Cors

Timb.

Cloche

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Vons (Div.)

Alt. (Div.)

M.

Vclles (Div.)

C. B. (Div.)

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

(comptant les coups)

clo - - - chel Une clo - - - chel Sept, huit,

Un peu retenu

Cl.

Cl. B.

Cora

Timb.

Cioche

(laissez vibrer)

Un peu retenu

Vons (Div.)

Alt. (Div.)

SÉLYSETTE

Dix, on ze, dou ze...

M.

neuf...

Velles (Div.)

C.B. (Div.)

119 Très calme

Cl.

Cl. B.

Corn

Cloche

Célésta

ppp

Très calme

Von Solo

pp

vous (Div.)

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

Alt. Solo

pp

Alt. (Div.)

M.

Il est mi - di. Mais cesont les oi.

YGRAINE

sur la toucho

Qui est-ce qui chante ainsi

velles (Div.)

ppp

arco

ppp

C. B. (Div.)

Lent

1^o Solo

gdes Fl. *poco f*

pte Fl. *ppp*

Curs *sans sourdine* 1^o Solo *p*

4^{ème} Harpe *ppp*

Von Solo *pp*

Vons (Div.) *pp* sur la touche _ flautato *poco cresc.*

Alt. Solo *pp*

Alt. *Unis. pizz* *p*

M. *Unis. pizz* *p*

velles *p*

C. B.

Lent

seaux... Les vois-tu? Ils sont là des mil - liers dans les grands peupli - ers, le long de la ri -

1^o Solo

p — *meno sfz*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Core

Div.

cresc.

Alt.

S. — san — de! Ta robe... est en lam.

M. (♯) Toi aussi tu es pâ — le... ne me re-garde pas.

Vclles *dim.*

O. B. *dim.*

The musical score is for a page numbered 348. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, a 'Gdes Fl.' (Great Flute) part has a '1^o Solo' section marked with a crescendo from *p* to *meno sfz*. Below this, 'Hth' (Horn), 'Cor A' (Cor Anglais), and 'Cl.' (Clarinet) parts are shown with *dim.* and *pp* markings. A 'Core' (Cello) part is also present. The 'Vons' (Violon) section includes a 'Div.' (Divisi) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The 'Alt.' (Alto) part is shown below. The vocal parts, 'S.' (Soprano) and 'M.' (Mezzo), have lyrics in French: '— san — de! Ta robe... est en lam.' and '(♯) Toi aussi tu es pâ — le... ne me re-garde pas.' respectively. The 'Vclles' (Violoncelles) and 'O. B.' (Oboes) parts are at the bottom, both marked with *dim.* (diminuendo).

120 Un peu moins lent

[illegible]

En animant légèrement

1^o *f espress.*

B^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

H^{ons}

Cor

Timb.

2^o *p*

4^o *p*

p cresc.

fp

f p

f p

p

En animant légèrement

3^o *f espress.*

Uis. *f*

vous

Alt. (Div.)

M.

BELLANGÈRE

Que nos cheveux sont longs!..

Et nos mains transparentes!..

YGRAINE

Que nos faces sont pâles!..

p cresc.

fp

f p

pizz

pizz

mf

mf

p

arco

Ad. la.

Retenu

Très modéré

Hrb. *f espress.*

Cl. *pp*

Cl. B. *dim. pp*

Bons. *sf p dim. pp*

Voss. *f espress. sf p dim. pp*

All. (Div.) *sf*

ARIANE

Oui, oui, embrassez-

SÉLYSETTE

Je l'embras - se, je l'embras - se ..

M. *di-ne sanglot - te...*

Velles (Div.) *dim. pp perendosi*

C. B. *dim. pp perendosi*

121

En aimant par degré

1^{ers} vous *p espress.* *sempre p*

2^{ds} vous (Div.) *p dolce* *sempre p*

Alt. *p dolce* *arco* *p* *Div.* *Unis.* *sempre p*

A. vous, ne vous re-gardez pas en - co - re...

velles (Div.) *p dolce* *sempre p*

C. B. (Div.) *p dolce* *sempre p*

2^{des} pizz. *p dolce* *sempre p*

Cl. *p*

Bass *p*

vous *Unis.* *poco cresc.*

Alt. *poco cresc.*

A. Sur - tout, n'at - ten - dez pas que la lu - miè - re vous at - *poco cresc.*

velles (Div.) *poco cresc.*

C. B. *poco cresc.*

Plus vite

gds Fl. *poco f marc. cresc. rin fz f marc.*

Cl. *p cresc. poco f p*

Cl. B. *p cresc. poco f p*

Bons *p cresc. poco f*

Cors *1^o p cresc. 2^o poco f 3^o p cresc. 4^o poco f*

Harp

Plus vite

VCS *rin fz p rin fz espress. cresc. rin fz Div.*

Alt. *rin fz p cresc. rin fz*

A. *tris - to... Pro - fi - tez de l'i - vres -*

Vclles (Div.) *rin fz espress. p cresc. rin fz*

C.B. (Div.) *rin fz p cresc. rin fz p*

Cédez un peu **Retenu**

Gdes Fl. à 2 *rinfs*

Hth à 2 *rinfs*

Cor A. *ff*

Cl. à 2 *f*

Cl. B. *f*

Bons 1.2. > *f*

C. Bon 3^o *f*

Cors *cresc.* *f*

Tromp. *cresc.* *f*

Tromb. à 2 *f*

3^e Tromb. et Tuba *f*

Timb. *mf*

Harpes *f*

Voies *Unis.* **Cédez un peu** **Retenu** *rinfs*

Alt. *Div.* *Unis.* *rinfs*

A. - se pour sor - tir de la tom - - - - be!

Violon (Div.) *cresc.* *f*

C. B. (Div.) *cresc.* *f*

Modérément animé

Gdes Fl. *mf marc.*
 1^{re} Fl. *p*
 Hrb. *p*
 Cor A. *mf marc.*
 Cl. *mf marc.*
 Cl. B. *p*
 Bons *p*
 C. Bon *p*
 Cors *mf marc.*
 Tromp. *mf marc.*
 Tromb. *p*
 3^e Tromb. et Tuba *p*
 Timb. *p*
 Trg. *p*
 1^{re} Harpe *mf*
 2^{de} Harpe *mf*

Modérément animé

Vols. *mf*
 Alt. (Div.) *mf*
 Cuis. *mf*
 C. B. (Div.) *mf*
 ARIANE
 Un es - ca - lier de pier - re des.

123

Gdes Fl.

1re Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Boas

Cors

1ère Harpe

2de Harpe

1ers Violons (Div.)

2ds Violons (Div.)

Alt. (Div.)

A.

C. B.

mais il est lu mi - neux et lo vent du veiles

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 C. Bog
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Gr. C.
 1^{ère} Harpe
 2^{de} Harpe
 1^{ers} vons (Div.)
 2^{es} vons (Div.)
 Alt. (Div.)
 A.
 voiles (Div.)
 C. B.

mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*
p
p
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*
pp
pp
pp
mf *cresc.*
mf *cresc.*
p cresc. molto *sf* *Postlond.* *mf* *cresc.*
p cresc. molto *sf* *Postlond.* *mf* *cresc.*
p cresc. molto *sf* *Postlond.* *mf* *cresc.*
p cresc. molto *sf* *Postlond.* *mf* *cresc.*
p cresc. molto *sf* *Postlond.* *mf* *cresc.*
p cresc. *Postlond.* *mf* *cresc.*
p cresc. *pizz. sf* *mf* *cresc.*
p cresc. *pizz. sf* *mf* *cresc.*
lar *cresc.* *las* *saill* *le...* *Ve-nez tou* *tés,*
p *cresc.* *mf* *cresc.*
p *cresc.* *mf* *cresc.*

C. B.

124

En retenant un peu

Grandes Flûtes (Gdes Fl.)

Petites Flûtes (Pet Fl.)

Hautbois (Hth)

Cor Anglais (Cor A.)

Clarinets (Cl.)

Bassons (Bass)

Trompettes (Tromp.)

Harpes

1^{ers} Voix (Div.)

2^{ds} Voix (Div.)

Alt. (Div.)

A.

Voies

C. B.

f

cresc.

gliss.

dan *sent aux creux* *des*

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

Grandes Fl.

Ptes Fl.

Rub.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Tromp.

Trg.

Harpes

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

1ers Violons (Div.)

2es Violons (Div.)

Alt. (Div.)

A.

Violles

C. B.

Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière.

va - - - - - gues. arco

pizz.

pizz.

pizz.

gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trg.

Harpes

1ers vons (Div.)

2ds vons (Div.)

Air. (Div.)

SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.

Oui, _____ oui, _____ ve, nez, ve, nez _____ mes

plzz.

vclles

C. B.

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trg.

Harpes

1^{re} Vons (Div.)

2^e Vons (Div.)

Alt. (Div.)

S.

velles

C.B.

f *espress.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *f* *espress.*

pizz.

mf

pau-vres sœurs heu-reu-ses. Dansons dan-

6^{des} Fl.

1^{re} Fl.

2nd Fl.

Cor. A.

Cl.

Cors

Harpes

1^{ers} vons (Div.)

2^{ds} vons (Div.)

Alt. (Div.)

S.

velles

C. B.

sons aus-si la ron-de de la lu-

Un peu serré

En cédant légèrement (c.à d. au Mouvt)

G des Fl. *f*
 Flûte Fl. *f*
 Flûte *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Basses *f*
 Cors *mf*
 Trompe *mf*
 Trc. *p léger*
 Harpe *f*

Un peu serré

En cédant légèrement (c.à d. au Mouvt)

1^{ers} vons (Div.) *pizz.*
 2^{es} vons (Div.) *pizz.*
 Alt. (Div.) *pizz.*
 S. *mf*
 veilles *pizz.*
 C. B. *f*

125 Animé (sans précipiter l'allure)

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 2th
 Cor A.
 Cl.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Vols
 Alt.
 C.B.

Animé (sans précipiter l'allure)

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.
 TOUTES
 Les cinq fil - les d'Or la - mon - de

arco *p*
 arco *p*

gdes vl.

pte vl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

mf espress.

Bons

mf

mf

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

p

p dolce

p dolce

p

Harpes

mf espress.

cresc.

mf espress.

cresc.

cresc.

cresc.

T.

(la fée noire est morte)

velles

arco

mf espress.

fres arco

poco rfs

C. B.

mf

2des pizz.

Gdes Fl. *mf* *dim.*
 1re Fl. *mf* *dim.*
 2de Fl. *mf* *dim.*
 Cor A. *mf* *dim.*
 Cl. *mf* *dim.*
 Cl. B. *p*
 Fags. *p*
 Cors. *mf* *p*
 Tromp. *mf* *p*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Harpes *p*
 Célésta *mf*
 1ers Vocs (Div.) *pizz.* *poco sfz* *mf*
 2es Vocs *pizz.* *poco sfz* *mf*
 Alt. *poco sfz* *mf*
 T. *pizz.* *mf*
 Violles *poco sfz* *mf*
 C. B. *poco sfz* *mf*

Les cinq fil - les d'Or - la - mon

Elargi

gdes Fl. *p* *f*
 1^{re} Fl. *p* *f*
 Hrb. *p* *f*
 Cor A. *p* *f*
 Cl. *p* *f*
 Cl. B. *p* *f*
 Bone *cresc.* *f*
 C. Bon *cresc.* *f*
 Cors *f*
 Tromp. 1. 2. *mf* *cresc.*
 Tromb. *mf*
 Harpes *p*
 Célésta
 1^{ers} vons (Div.) *p cresc. molto* *arco* *f*
 2^{ds} vons *p cresc. molto* *Div. (pizz)* *arco* *f*
 Alt. *p* *Div. (pizz)* *Unis. arco* *f*
 T. *p* *f*
 velles *arco* *f*
 C. B. *arco* *f*

à 2
 Unis.
 1. 2.
 Unis. arco
 de
 Ont trou - vé les

Gdes Fl. *ff*
 Pic Fl. *ff*
 Hrb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bons *ff*
 C. Bob *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff* 1. Solo 2. 3.
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Trg. *ff*
 Cymb. *f*
 Harpes *ff*
 Vons *ff* Unis.
 Alt. *ff* Unis.
 Vells *ff* Unis.
 C. B. *ff*

gdes Fl.

pte Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Yons

Alti.

velles

C. B.

gdes Fl.

pte Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

E^{ons}

C. H^{OB}

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Jeu de Timbres

Harpe

Yons

Alt.

vells

C. B.

ff

1.

2.

à 2

Unis.

pizz.

gdes Fl.

pte Fl.

rtb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bon

Cors

Tromp.

Jeu de Timbres

Harpes

vous *tutta forza*

Alt.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais) and brass (Trumpets, Horns, Trombones). The middle section includes Percussion (Jeu de Timbres) and Harps. The bottom section includes a vocal ensemble with parts for 'vous', 'Alt.', 'velles', and 'C. B.'. The vocal parts are marked 'tutta forza'. The score is in 4/4 time and key of D major. The vocal parts are marked 'tutta forza'.

Gdes Fl.

1re Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Trg.

Harpes

Un peu élargi

au Mouvt Div.

Violons

Alt.

Violles

C. B.

ff

sf

mp

p

mf

fp

1^{re} seule

dim.

pizz.

arriv.

Gdes Fl. *ff*
 1re Fl. *ff*
 Hrb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bons *ff*
 C. Bon *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Trg. *pp*
 Harpes *ff*
 Vons *ff*
 Alt. *ff*
 Vclles *ff*
 C. B. *ff*

8-
 Unis
 arco

Fin du 2^e Acte.